

## Le Musée Imaginaire de Malraux est devenu un musée virtuel



Dans son livre "*Le Musée imaginaire*", André Malraux analysait en 1947 le nouveau rôle de la reproduction photographique qui permettait déjà l'accès aux œuvres du monde entier : "Aujourd'hui, (on) dispose de la reproduction en couleur de la plupart des œuvres magistrales... (on) découvre nombre de peintures secondaires... Un Musée imaginaire s'est ouvert qui va pousser à l'extrême l'incomplète confrontation imposée par les vrais musées... J'appelle Musée Imaginaire la totalité de ce que les gens peuvent connaître aujourd'hui même en n'étant pas dans un musée, c'est-à-dire ce qu'ils connaissent par la reproduction, ce qu'ils connaissent par les bibliothèques".

Ce que prédisait Malraux est aujourd'hui arrivé, mais bien au-delà de ses prévisions visionnaires : les nouvelles technologies numériques ont dissocié la photographie et son support numérique et ont promu la diffusion massive d'images en couleur d'excellente qualité. Internet met à notre disposition la plupart des œuvres du monde entier, le "Musée imaginaire" d'origine est devenu un musée virtuel, visitable par des millions d'individus s'affranchissant du lieu d'exposition, de l'auditorium ou de la bibliothèque, accessible tous les jours et à toute heure : "Museum without walls" comme disent les anglophones du Musée imaginaire de Malraux.